



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

PROFESSORA: FRANCIE NE OLIVEIRA MACEDO

COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

SEMANA 2 INTERDISCIPLINARIDADE:

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): EIXO LEITURA - Estratégias de leitura

OBJETO DE CONHECIMENTO: Compreensão Geral e específica : leitura rápida (skimming and scanning)

HABILIDADE(S):

(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

(EF06L08) Identificar o assunto um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Arte

(EF69AR02P6) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

Educação Física

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

ATIVIDADES – MÃO NA MASSA

ATIVIDADE 1 - Leia o seguinte texto em inglês: Coronavirus is spreading around the world. It affects many people and businesses. It affects sports, too. Some athletes and

coaches have the coronavirus. They are sick. Their teams cannot play. Some sports grounds and stadiums are closed. In England, the football league stops. In Italy, people cannot go to football matches.

Officials interrupt the US national basketball league. Governments must stop the coronavirus. They cancel big meetings of people. Coronavirus can affect the Tokyo Olympic Games, too. The Olympics start in summer 2020. The President of the Olympics group is hopeful. He thinks that the Olympics can take place. However, there can be some changes.

Difficult words: spread (to grow over a large area and to affect many people), coach (a person who trains an athlete or a team), interrupt (to stop something for some time).



Disponível em: <https://www.newsinlevels.com/products/coronavirus-and-sports-level-1/>

ATIVIDADE 2 - Depois de ter lido o texto, responda às seguintes perguntas:

a) Qual o assunto do texto?

---

---

---

---

---

b) As palavras cognatas ou transparentes muito nos ajudam a compreender o texto. Elas são parecidas com o português. Tire do texto pelo menos 4 palavras cognatas, copie abaixo e dê o seu significado. Ex: presidente\_presidente .

---

---

---

---

---

ATIVIDADE 3 - Segundo o texto, quando começam as Olimpíadas de Tóquio?

---

---

ATIVIDADE 4 - "The President of the Olympics group is hopeful. He thinks that the Olympics can take place. However, there can be some changes." Segundo o final do texto, você acredita que vai ter ou não as Olimpíadas de Tóquio?

---

---

Disponível em: <https://www.newsinlevels.com/products/coronavirus-and-sports-level-1/>

ATIVIDADE 5 - De acordo com sua opinião, acontecerão as Olimpíadas de Tóquio?

---

---

ATIVIDADE 6 - Coronavirus is spreading around the world. It affects many people and businesses. It affects sports, too. A frase diz que o Coronavírus está se espalhando pelo mundo e que afeta muitas pessoas e negócios e afeta os esportes, também. O pronome it que inicia a segunda frase se refere à qual palavra?

---

---

ATIVIDADE 7 - Numere as ideias do texto de acordo com a sequência ou ordem como as informações aparecem no texto:

- ( ) O Presidente do Comitê Olímpico está esperançoso.
- ( ) O Coronavírus está se espalhando pelo mundo.
- ( ) O Coronavírus pode afetar os Jogos Olímpicos também.
- ( ) Os Jogos Olímpicos começam no verão de 2020.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

**PROFESSORA: FRANCIENE OLIVEIRA MACEDO**

COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

## SEMANA 2

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): EIXO LEITURA Estratégias de leitura**

**OBJETO DE CONHECIMENTO: Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo**

**HABILIDADE(S):**

**(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.**

**(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.**

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

**Arte**

**(EF69AR02P7). Pesquisar e descrever diferentes estilos contextuais no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.**



Dica para o professor (a): A compreensão oral é uma forma também de leitura. O ato de ler é muito mais do que a mera leitura de livros ou romances. Muitas notícias nos são passadas por meio de telejornais ou vídeos. Adquirimos muitas informações das quais precisamos por meio de podcasts ou vídeos, ou seja por meio da oralidade. Num vídeo temos informações escritas, sonoras e imagens. E esta é a forma mais comum nos dias atuais de conseguir informação.

## ATIVIDADES

Caro estudante!!

É bom que nos dias atuais temos muitas possibilidades de leitura. A biblioteca não é mais o único lugar para se ler. O celular conectado à Internet é um grande recurso para a leitura, onde encontramos uma fonte rica de informações. O importante é prestar atenção em tudo, no som e nas imagens que nos revelam muito do que quer ser transmitido ou comunicado.

1- Assista ao seguinte vídeo da BBC inglês: Clique no seguinte link para assistir o vídeo <https://www.bbc.com/news/av/health-51652874/coronavirus-how-to-self-isolate>

2- Responda às seguintes questões:

O vídeo da BBC é apresentado por um homem, um correspondente médico, qual o seu nome?

---

---

3- De que trata o vídeo?

---

---

4- Segundo o vídeo, as pessoas que encomendarem alguma coisa via Internet, onde o entregador deve deixá-las?

---

---

5- Dê o significado das seguintes palavras cognatas que aparecem ao longo do vídeo:  
public places \_\_\_\_\_ visitors \_\_\_\_\_

symptoms \_\_\_\_\_ fever \_\_\_\_\_ phone \_\_\_\_\_

hospital \_\_\_\_\_ well-ventilated \_\_\_\_\_

Como foi observado, essas palavras são cognatas, ou seja, parecidas com o português e muito nos ajudam a compreender o que o texto quer nos informar.

6- Que orientações ele nos dá a respeito do lixo?

---

---

7- As orientações são em número de 5. Numere de acordo com a sequência em que aparecem no vídeo:

- (    )     ORDER IN
- (    )     STAY AT HOME
- (    )     TAKE CARE WITH WASTE
- (    )     SEPARATE YOURSELF
- (    )     CALL AHEAD

Qual a orientação considera mais importante no combate ao vírus de acordo com sua opinião?

---

---

---

---

---

---

---



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

**PROFESSORA: FRANCIENE OLIVEIRA MACEDO**

COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

ANO DE ESCOLARIDADE: 8º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

### INTERDISCIPLINARIDADE: SEMANA 2

#### Arte

(EF69AR02P8) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

(EF69AR09P8) Pesquisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (ênfase na cultura popular regional e local) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR16P8) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

#### Educação Física

(EF89EF05P8) Identificar e interpretar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.).

Caro aluno, cara aluna, você assistiu ao filme, agora leia o conto e faça as comparações:

#### A máscara da Morte Vermelha

##### Conto de Edgar Allan Poe

Havia muito tempo que a Morte Vermelha despovoava o país. Nunca se vira uma peste tão fatal! tão horrorosa! A sua encarnação era o sangue, a vermelhidão e a hediondez do sangue! Os seus

sintomas dores agudas, uma vertigem súbita, depois um gotejamento abundante pelos poros e a dissolução do corpo. As manchas vermelhas que cobriam a vítima, principalmente no rosto, proscreviam-na da humanidade, privando-a de todos os socorros e de todas as simpatias. Invasão, progresso e resultado da doença, tudo isso era questão de meia hora. Mas o príncipe Próspero era feliz, intrépido e sagaz. Quando viu os seus domínios meio despovoados, convocou uma turba de amigos vigorosos e alegre, escolhidos entre os cavalheiros e damas da corte e retirou-se com eles a uma das suas abadias fortificadas. Esta abadia era um palácio magnífico, edificado pelo

príncipe, um gosto excêntrico e grandioso, rodeado por um muro espesso e alto, com portas de ferro. Uma vez lá dentro, os cortesãos soldaram solidamente as fechaduras a fim de se protegerem contra as violências do desespero exterior. A abadia foi abundantemente abastecida. Graças a estas precauções, os cortesãos podiam desafiar o contágio. O mundo exterior que se arranjasse como pudesse. Entretanto, não valia apenas pensar nisso. O príncipe providenciara todos os divertimentos passíveis. Havia jograis, improvisadores, dançarinos, músicos, o bom e o belo sob todas as formas; e havia vinho. Lá dentro todas essas belas vantagens e a segurança ainda por cima, lá fora a Morte Vermelha. No fim de cinco ou seis meses de retiro, enquanto o flagelo assolava o reino com maior raiva, o príncipe Próspero presenteou os seus mil amigos com um baile de máscaras de rara ostentação. Que quadro voluptuoso o daquela mascarada! Mas primeiro deixai-me descrever-vos o recinto do baile; sete salas consecutivas, uma série imperial! Em muitos palácios estas sequências de salões formam longas perspectivas em linha reta, quando as portas estão abertas de par em par; de sorte que a vista mergulha sem obstáculo desde a primeira até à última. Aqui o caso era diferente como se devia esperar da paixão do duque pelo extraordinário e pelo bizarro. As salas foram dispostas tão irregularmente que o olhar não podia abranger senão uma de cada vez. De espaço a espaço, havia um desvio brusco e cada esquina apresentava um aspecto novo. No meio de cada parede, tanto do lado direito como do esquerdo, abria-se uma janela gótica, alta e estreita, para um corredor fechado, que seguia as sinuosidades dos aposentos. Estas janelas eram feitas de vidros coloridos, em harmonia com o tom dominante das decorações da sala a que pertenciam. A que ocupava a extremidade oriental, por exemplo, sendo guarnecida de azul, tinha as janelas de azul profundo. A segunda era adornada de púrpura e as janelas igualmente purpúreas. A terceira, inteiramente verde, tinha as janelas verdes. A quarta, adornada cor de laranja, recebia a luz por uma janela alaranjada. A quinta era branca. A sexta de violeta.

## ATIVIDADES

A sétima era tenebrosamente amortalhada em tapeçarias de veludo negro, que revestiam os tetos e as paredes, caindo em pregas pesadas sobre um tapete do mesmo estofado e da mesma cor. Mas neste aposento, a cor das janelas não correspondia à decoração: os vidros eram um vermelho intenso cor de sangue.

Não havia lustres nem candelabros, nem lâmpadas, nem velas, nem luz de qualidade algum naquele longo séquito de salas, Mas nos corredores que as circundavam, justamente defronte de cada janela, erguia-se um tripé enorme com um braseiro resplandecente, cujos raios, passando através dos vidros coloridos, iam projetar-se sobre os ornamentos de ouro espelhados com profusão para aqui e para acolá, iluminando as salas de um modo maravilhoso e produzindo uma multidão de aspectos cintilantes e fantásticos. Mas no aposento negro, a luz do braseiro refletindo sobre os cortinados sombrios, através dos vidros sanguinolentos, era espantosamente sinistra e dava à fisionomia dos imprudentes que ali entravam um aspecto de tal modo estranho, que poucos pares se sentiam com coragem de pôr os pés no seu mágico recinto.

Era também naquela sala que se via, encostado à parede ocidental, um gigantesco relógio de ébano. O seu pêndulo balançava-se com um tic-tac surdo, carregado, monótono; e quando o ponteiro dos minutos acabava o circuito do mostrador, ao soar



das horas, sabia do interior da máquina um som claro, estrepitoso, profundo e excessivamente musical; mas com nota tão particular e uma energia tamanha, que de hora a hora os músicos calavam insensivelmente os instrumentos para ouvir a música da hora. Então os valsistas cessavam forçosamente as suas atividades; uma comoção singular perturbava momentaneamente a alegria da sociedade.

Enquanto vibrava o carrilhão, notava-se que os mais loucos empalideciam e os mais serenos passavam a mão pela fronte, como que imersos numa meditação ou num sonho delirante. Contudo, apenas se esvaecia o eco da última badalada, circulava a hilaridade por toda a assembleia; os músicos olhavam uns para os outros, sorrindo dos seus nervos e da sua loucura e prometiam-se mutuamente, em voz baixa, de não fazer caso do toque seguinte; mas passados os sessenta minutos, que compreendiam os três mil e seiscentos segundos da hora passada, vinha um novo repique do relógio fatal e com ele a mesma perturbação, o mesmo tremor, os mesmos devaneios. Apesar disso, a orgia estava alegre e magnífica. O duque tinha um gosto particular e era entendido como ninguém em cores e em efeitos, desprezando completamente o decoro da moda: os seus planos eram temerários, selvagens, e as suas concepções brilhavam com bárbaro esplendor. Muita gente tê-lo-ia julgado louco. Os cortesãos sentiam que ele não o era; mas era preciso ouvi-lo, vê-lo, para ter a certeza disso.

Ele próprio havia presidido à ornamentação dos sete salões para aquela grande festa; e o estilo dos costumes fora prescrito pelo seu gosto pessoal. As concepções eram por certo grotescas, deslumbrantes, magníficas, sobretudo picantes e fantásticas; muito semelhantes às que se viram mais tarde no Hernani. Figuras verdadeiramente arabescas, absurdamente equipadas, desproporcionalmente arranjadas. Fantasias monstruosas, como a loucura. Havia de tudo; o belo, o licencioso, o bizarro em grande quantidade, um pouco de terrível e repugnante em profusão. Em suma, era uma multidão de sonhos, pavoneando-se em todos os sentidos e tomando as edites dos aposentos. Ter-se-ia dito que eram eles que executavam a música com os pés e que as árias estranhas da orquestra eram o eco dos seus passos.

De vez em quando ouvia-se soar relógio da casa de veludo. Então, durante um momento todos estacavam, calava-se tudo, exceto a voz do carrilhão. Os sonhos ficavam inertes, paralisados nas suas posições. Mas os seus desvaneciam-se num instante... Apenas se perdiam os últimos ecos, circulava por toda a parte uma hilaridade ligeira e mal contida. E a música recomeçava, e os sonhos reviviam e giravam de um para outro lado mais alegremente que nunca, refletindo a luz das janelas, através das guies jorrava a irradiação dos tripés. Contudo, já nenhum mascarado ousava aventurar-se no aposento negro do ocidente, porque a noitavançava e através das vidraças cor de sangue fluía uma luz mais vermelha; e a escuridão dos cortinados fúnebres era cada vez mais horrorosa; e para o temerário que punha os pés sobre o tapete o relógio de ébano tinha um Carrilhão ainda mais pesado, mais solene e mais enérgico, para os mascarados que redemoinhavam nas salas longínquas. Quanto às outras salas, essas regurgitavam de gente, exuberante de vida e de entusiasmo. E a festa redemoinhava sempre, quando o relógio de ébano começou enfim a soar a meia noite. Então, como das outras vezes, a música cessou; suspenderam-se as danças e produziu-se por todas as partes uma imobilidade ansiosa. Mas o timbre do relógio tinha agora de soar doze badaladas; por isso, maior número de pensamentos ocorreu às meditações dos que pensavam entre aquela turba animada. Foi talvez também por isso que, antes de se afogar no silêncio o eco da última hora, muitas

peças tiveram tempo de notar a presença de um mascarado, que ali não havia sido percebido. E a nova daquele intruso tendo-se espalhado, elevou-se de todos os lados na assembleia um murmúrio significativo, primeiro de espanto e de desaprovação, depois de medo, de horror e de repugnância! Era necessário que a aparição fosse deveras extraordinária, para causar semelhante sensação numa assembleia de fantasmas tais como a que acabei de descrever. A liberdade carnavalesca daquela noite era na verdade quase ilimitada; mas o personagem em questão havia ultrapassado a extravagância de um Herodes e passando além dos limites (contudo benévolos) do decoro imposto pelo príncipe.

O coração, mesmo o dos mais levianos, tem certas fibras que não se deixam tocar insensivelmente; mesmo para os mais depravados, para aqueles que consideram igualmente a vida e a morte como mera brincadeira, há coisas com as quais não se pode brincar. Toda a sociedade percebeu sentir profundamente o mau gosto e a inconveniência da conduta e do costume do estrangeiro. A máscara, que lhe escondia o rosto, assemelhava tão perfeitamente a fisionomia de um cadáver rígido que a análise mais minuciosa não teria podido descobrir o artifício. Contudo, os loucos alegres que compunham a assembleia, teriam talvez suportado ou mesmo aprovado aquela brincadeira medonha, se o mascarado não tivesse ido adotar o tipo da Morte Vermelha. Trazia os fatos todos salpicados de sangue e a sua fronte espaçosa, assim como todas as feições da sua fisionomia estavam manchadas do espantoso escarlate. Quando os olhos do príncipe Próspero caíram sobre o espectro (que passeava de um para o outro lado no meio dos valsistas, com um movimento moroso, solene e enfático, como que para representar melhor o seu papel) viram-no primeiro estremecer convulsivamente de terror ou de repugnância; mas um segundo depois, a sua fisionomia ruborizou-se de cólera: — Quem ousa — perguntou com uma voz enrouquecida, voltando-se para os cortesãos que o rodeavam — quem ousa insultar-nos com esta ironia blasfema? Prendam-no já e tirem-lhe a máscara, a fim de sabermos quem havemos de enfocar no alto da torre, ao nascer do sol!

O príncipe Próspero achava-se no aposento do oriente azul, quando pronunciou aquelas palavras, que retumbaram fortes e claras através dos sete salões. Primeiro, quando ele falou, houve no grupo dos cortesãos pálidos, que o cercavam, um ligeiro movimento para a frente, na direção do intruso, esteve durante um instante quase ao seu alcance e que agora se aproximava cada vez mais do príncipe, com um passo firme e majestoso. Mas a audácia insensata do mascarado tinha inspirado a toda sociedade um terror indefinível; e no meio de tanta gente, não houve ninguém que ousasse deitar-lhe a mão; do sorte que, não achando o mínimo obstáculo, o espectro passou a dois passos do príncipe, enquanto toda a assembleia, como que obedecendo a um só movimento, recuava do centro da sala para as paredes, permitindo-o continuar o seu caminho sem interrupção, com o mesmo passo solene e cadencioso que o tinha logo caracterizado, do quarto azul para o quarto purpúreo; do quarto purpúreo para o verde; do verde para o laranja; deste para o violeta, sem que ninguém fizesse um movimento para o deter. Então o príncipe Próspero, desesperado e vergonhoso da sua covardia de um minuto, atravessou precipitadamente as seis salas (sem que ninguém o seguisse, porque um terror mortal se havia apoderado de todo o mundo) brandindo um punhal nu, e aproximou-se a três ou quatro pés do fantasma; este, tendo chegado à extremidade da sala de veludo, voltou-se bruscamente para aquele que o perseguia. Ouviu-se um grito agudo; o punhal relampejou escorregando sobre o tapete fúnebre, onde o príncipe Próspero caiu morto um minuto depois.

Invocando a coragem do desespero, os mascarados precipitaram-se em chusma no aposento; e agarrando o desconhecido, que se conservava reto e imóvel como uma grande estátua, na sombra do relógio de ébano, sentiram-se tomados de um terror inominável, só veem que sob a mortalha e sob a máscara cadavérica que tinham agarrado com tanto furor, não havia nenhuma forma palpável. Reconheceram então a presença da Morte Vermelha, que penetrara na guarda como um ladrão noturno. Todos os convivas caíram uns após outros nas salas da orgia, inundadas agora de sangue; e cada um morreu no local em que caíra.

E a vida do relógio de ébano extinguiu-se como e do último daqueles seres alegres; apagaram-se as chamas dos tripés, e as trevas, a ruína e a Morte Vermelha estabeleceram ali o domínio ilimitado.

Você ainda pode baixar por meio desse link o Powerpoint sobre o conto. A pasta inteira está

disponível no drive. E só clicar no link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1gelcWPzSlqQTGjHNc0Q\\_GF6heL0XUCYn?usp=s\\_haring](https://drive.google.com/drive/folders/1gelcWPzSlqQTGjHNc0Q_GF6heL0XUCYn?usp=s_haring)

Numere as figuras de acordo com a ordem que aparecem no filme. A história em quadrinhos é mais baseada no filme do que no conto.



WHILE DANCING, ESMERALDA ACCIDENTALLY KNOCKS OVER A WINE GLASS NEAR ALFREDO'S FOOT.

OH! I'M SORRY, MY LORD! IT WAS AN ACCIDENT!

CLUMSY LITTLE WENCH! YOU'VE RUINED MY SHOE!



HOW DARE YOU DISREGARD MY COMMANDS? I SAID THAT NO ONE WAS TO MASQUERADE AS THE RED DEATH!

I AM NOT IN COSTUME, PRINCE PROSPERO.



AAAAHHHHHHH!

EXCELLENT, MIGHTY APE! EXCELLENT! I SHALL PREPARE TO LOWER YOU NOW!

IT'S A FRIGHTENING SPECTACLE!





## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

**PROFESSORA: FRANCIENE OLIVEIRA MACEDO**

COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

ANO DE ESCOLARIDADE: 9º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

## SEMANA 2

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):** EIXO: LEITURA

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** Recursos de persuasão

**HABILIDADE(S):** imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como **(EF09LI05)** Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e elementos de convencimento).

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

**Arte**

(EF69AR01P9) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1** - Observe o seguinte anúncio do celular IPHONe e responda:



Disponível em:

[https://www.adsoftheworld.com/media/print/greenpeace\\_the\\_pollution\\_footprint\\_2](https://www.adsoftheworld.com/media/print/greenpeace_the_pollution_footprint_2)

a) Que característica do aparelho o anúncio ressalta?

b) "Life is easier on iPhone and that starts as soon as you turn it on". O pronome it que está sublinhado no texto do celular se refere a (marque a alternativa correta)

Life

iPhone

c) Segundo o anúncio a vida é mais fácil no iPhone

Antes de você ligar o celular

Depois que você liga o celular

Logo que você liga o celular.

